

FASHION alive

ROUND

TABLE

Mostra interdisciplinare

3.07.2023 ore 10

Officina Vanvitelli
Belvedere di San Leucio
Via del Setificio 5, CE

Coordinamento Scientifico

Prof. Roberto Liberti

Responsabili Scientifici

Proff. Ornella Cirillo, Vincenzo Cirillo, Chiara Scarpitti

Segreteria Organizzativa

PhD students Valentina Alfieri, Vincenza Caterino, Silvestro Di Sarno

Finanziato dalla Comunità Europea, il progetto Fashion Alive, condiviso con un team internazionale che include Creamodite, Asociación para la constitución y reestructuración de empresas de moda diseño y tecnología, di Madrid, e l'Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Têxtil, di Guimarães, in Portogallo, è finalizzato alla diffusione e sperimentazione di pratiche e metodi sostenibili nell'industria della moda.

In tal senso, il contributo portato avanti dal gruppo di ricerca – e assunto come tema d'anno da molti insegnamenti dei Corsi di laurea in Design per la Moda e Design per l'Innovazione / curriculum EcoFashion – ha prescelto un indirizzo centrato sulla sfera etica del progetto di moda, con un focus che privilegia pratiche di upcycling – riferite a elementi dei corredi tradizionali –, per innescare un processo di upgrade capace di elevarne il valore rispetto all'originale.

Non solo semplici reimpieghi dei capi, ma soprattutto radicali e sorprendenti trasformazioni creative che hanno previsto il riutilizzo degli indumenti, nobilitati da una traduzione contemporanea della loro provenienza.

Tende, tovaglie, lenzuola, camicie da notte, canovacci, centrini, merletti sono decostruiti e ricomposti sartorialmente attraverso tecniche di folding, drapping, moulage, patchwork, sfilacciamento, stampa digitale o manuale, tintura, biocouture e così via, perché decelerazione, personalizzazione, memoria individuale e collettiva, qualità materica, valori immateriali, fai-da-te sono stati i fondamenti di base dei processi progettuali.

Saluti

ORNELLA ZERLENGA

Direttore del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

PATRIZIA RANZO

Responsabile Scientifico Officina Vanvitelli

Interventi

ROBERTO LIBERTI

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

ORNELLA CIRILLO

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

CHIARA SCARPITTI

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

VINCENZO CIRILLO

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

GISELA FORTUNA

Creamodite, Madrid

ANA CRISTINA BROEGA

Università do Minho, Guimarães

JOANA CUNHA

Università do Minho, Guimarães

Mostra interdisciplinare

STORIA DELLA MODA

Ornella Cirillo, Giulia Ceriani Sebregondi

AMBIENTAZIONE PER LA MODA

Lorenzo Capobianco, Concetta Tavoletta

TRADIZIONE E INNOVAZIONE PER IL DESIGN ORAFO

Danila Jacazzi, Maria Dolores Morelli

ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

Roberta Angari

TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL FASHION DESIGN

Antonella Violano

LABORATORIO DI DISEGNO

Alessandra Avella, Vincenzo Cirillo

LABORATORI DI DESIGN PER LA MODA TRIENNALI E MAGISTRALI

Caterina Fiorentino, Roberto Liberti, Simona Ottieri, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti